**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

# Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті

**Қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасы**

|  |  |
| --- | --- |
|   | Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультетінің Ғылыми кеңесінініңмәжілісінде бекітілді № хаттама « » 201 ж.Факультет деканы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**СИЛЛАБУС**

### 6М021400 **– ҚАЗІРГІ ШЫҒЫС ХАЛЫҚТАРЫНЫҢ ӘДЕБИЕТІ - пәні**

Филология мамандығының магистранттарына арналған

2-курс, қазақ бөлімі, күзгі семестр, 3 кредит, элективті пән

**Дәріскер:** ф.ғ.к., аға оқытушы Солтанаева Еркингуль Молотовна

Байланыс телефондары (жұмыс, үй, ұялы байланыс): 3773339, 3773330 (1330) ,

Қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасы, каб.: 325 фил.фак.

**Тәжірибелік сабақтар өткізуші:** ф.ғ.к., аға оқытушы Солтанаева Еркингуль Молотовна Байланыс телефондары (жұмыс, үй, ұялы байланыс): 3773339, 3773330 (1330) ,

Ұялы телефон: 87077174260

e-mail: esoltanaeava@mail.ru

**Пәннің қысқаша сипаттамасы**:

 «Қазіргі шығыс халықтарының әдебиеті» пәні филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультетінің магистратура бөлімінде оқытылатын пәндердің бірі. Курстың негізгі мақсаты – магистранттарды шығыс әдебиетінің өзіндік ерекшеліктерімен таныстыру. Курстың міндеті қазіргі шығыс әдебиетінің даму тарихы, әр кезеңдегі ақын, жазушы, драматургтердің өмірбаяндары және шығармашылықтарымен, сонымен қатар классик жазушылардың таңдаулы туындыларымен таныстыру болып табылады.

«Қазіргі шығыс халықтарының әдебиеті» курсын оқығанға дейін магистранттар ЖОО-да қазақ, ТМД, шетел әдебиеттерінің тарихы, әдебиеттану, әдебиет теориясы, фольклор, әдебиет сыны пәндерін толық меңгеріп, жинақталған, қордаланған біліммен келсе, аталмыш пәнді оқығаннан кейін қазіргі қытай, корей, жапон, араб әдебиеттанудың өзекті мәселелері жайлы білімдерін тереңдетіп, толықтырады. Сондықтан қазіргі кезеңдегі Шығыс әдебиетінің даму жолдары мен жаңа ізденістерін, оған әсер еткен заңдылықтарын тану, зерттеу, талдап үйрену айрықша маңызды болып табылады.

**Пәннің негізгі міндеттері:**

- Қазіргі Шығыс әдебиетінің көрнекті өкілдерімен студенттерді таныстыру,

- оларға осы тұрғыдан жүйелі білім беру,

- Шығыс әдебиетін оқуы студент тұлғасының терең білімді адам ретінде қалыптасуына көмектесу;

- Шығыс әдебиетінің дамуына әсер еткен объективті, субъективті жағдайларды жақсы білу;

- Ірі тұлғалы жазушылардың шығармалары арқылы студент Шығыс елінің тарихына қанықтыру;

- осы кезеңде жарық көрген негізгі шығармалармен, оның айналасындағы пікірлермен, зерттеулермен танысу;

**Осы курсты оқу нәтижесінде магистрант**

*білуге тиіс:*

 - әдебиеттану пәндерінің мазмұны мен құрылымын

 - мақсаты мен міндеттерін.

 - оқыту мен оқу түрлерін, әдіс-тәсілдерін,

 - Әдебиеттану пәндерін оқыту үстінде логиканы, философияны,

 этнопсихологияны, этика, эстетиканы, мәдениеттану, тарих рәндерін де

 игеруі тиіс.

*үйренуге тиіс:*

* оқу процесін ұйымдастыра алуды, дәріс, семинар жоспарларын жасай алуды;
* СОӨЖ тапсырмаларын дұрыс әрі тиімді өткізуді жоспарлауды, тексеруді;
* оқытудың дидактикалық принциптерін қарастыра алуды;
* әдебиеттану пәнін басқа пәндермен байланыстыра отырып оқытатын әдістеме пәні болғандықтан маман көркем мәтін мазмұны мен түрін бірлікте ала отырып талдауды,
* әдебиеттанудың оқыту әдісі мен тәсілін, студенттермен қарым-

 қатынас жасау ерекшелігі мен әдістерді, тіл жаттықтыру әдістерін,

 сөзді, сөйлемді орнымен пайдалана білу жолдарын да меңгеруі тиіс.

**Пререквизиттері:**

-әдебиеттану ғылымына кіріспе

-әдебиет теориясы

-шығыс халықтары әдебиеттерінің тарихы

-әдебиеттану ғылымы, қазіргі шығыс халықтарының әдебиеті

**Постреквизиттері:**.

-мамандану пәндері;

-әдебиеттануға қатысты арнаулы курстар

**ПӘННІҢ ҚҰРЫЛЫМЫ МЕН МАЗМҰНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Апта** | **Тақырыптың аталуы** | **Сағат саны** | **Бағасы**  |
| **1 Модуль** **Қазіргі Корей әдебиеті**  |
| 1 | **1-дәріс.** Қазіргі Корей романдары: роман жанрының жаңа белестері және бедерлері | **1** | 1 |
| **1-семинар.** Корей романдары. Хо Гюн шығармашылығы. «Хон Гиль Дон жайлы аңыз», «Екі ағайынды жайлы аңыз», «Екі янбан жайлы аңыз». Жаңа романның дамуы. И Ин Чок «Слёзы Хёл», «Чиаксан», «Серебряный мир»; И Хе Чо «Пинсансоль»; Чве Чан Сик «Цвет зеленого месяца». | 2 | 6 |
| **1-МОӨЖ.** Іргелі шығармалар әсері туралы эссе |  |  |
| 2 | **2-дәріс**. Корей әдебиетінде замана шындығын жырлаудың жаңа танымдары | 1 | 1 |
| **2-семинар.** Іздену кезеңі: Ким Со Воль «Цветы чинталле», Ким Ги Чжин «Шалдың күрсінуі», Хён Джин Гон «Сәтті күн», И Ын Сангу «Күн шыққанда», Ким Донг Хван «Шекарадағы түн», Ким Ок «Танец мучительной боли»  | 2 | 6 |
| **2-МОӨЖ** Таңдалған қаламгерлерден бірер шығармаларды конспектілеу. |  | 3 |
| 3 | **3-дәріс.** Корей әдебиетінде жаңа мазмұн өрнектерінің соны өлшемдері | 1 | 1 |
| **3-семинар.** Қалыптасу кезеңі: Чжонг Чжи Ёнг «Родина», Ким Кван Гюн «Фонарь на крыше дома», Ю Чи Хван «Скала», Пак Мок Воль «Небесная косуля» шығармалары. | 2 | 6 |
| **3-МОӨЖ** Зерттеушілер пікірлері мен еңбектері (Конспект) |  | 3 |
| **2 Модуль** **Қазіргі Қытай әдебиеті**  |
| 4 | **4-дәріс.** 1917жылдан басталатын жаңа заман Қытай әдебиеті және бірінші азамат соғысы кезіндегі ақын, жазушылар | 1 | 1 |
| **4-семинар.** 4 мамыр отаншылдық қозғалысы және бірінші азамат соғысы кезіндегі ақын, жазушылар  «Қытай әдебиеті» туралы жалпы түсінік және оның әлемдік орны. Оның кезеңдері. Қазіргі заманғы қытай көркем әдебиетінің негізін салушы Лу Шүннің шығарамашылығы.Го Моро, Бин Шин, Жоу зо рын, Че Шың тау шығармалары | 2 | 6 |
| **4-МОӨЖ** Көрнекті қаламгерлер шығармашылығы туралы эссе жазу. |  | 3 |
| 5 | **5-дәріс.** 1928-1949 жылдардағы Қытай әдебиеті.  | 1 | 1 |
| **5-семинар.** Жаңа әдебиет үйымдарының құрылуы.Екінші азамат соғысы кезіндегі Қытай әдебиеті.Сол қанат жазушылар одағының құрылуы және төңкерістік әдебиеттің дамуы. | 2 | 6 |
| **5-МОӨЖ** Зерттеушілер пікірлері мен еңбектері (Конспект) |  | 3 |
| 6 | **6-дәріс.** 1928-1949 жылдардағы Қытай әдебиетінің даму жолдары | 1 | 1 |
| **6-семинар.** 1928-1949 жылдардағы шығармалардың көркемдік жүйесі, замана талабы. Ба Жин, Лау Шы, Ин Фу, Жау Шули, Дин Лин, Жың Жіндо, Ли Жие, Ша Тин т.б. шығармалары. | 2 | 6 |
| **6-МОӨЖ** Зерттеушілер пікірлері. Еңбектері.(Конспект) |  | 3 |
| **МӨЖ** | 1 | 6 |
| 7 | **7-дәріс.** ХХ ғасырдың екінші жартысындағы қытай әдебиеті  | 1 | 1 |
| **7-семинар.** ХХ ғасырдың екінші жартысындағы Қытай әдебиетінің даму бағыттары. Қытай әдебиетінде замана шындығын бейнелеудегі танымдар мен бағыттарХХ ғасырдың екінші жартысындағы қытай әдебиетінің көрнекті қаламгерлері (Бәй Хуа,Дзя Пин Ао, Ли Руй, Чын Цун т.б.)  | 1 | 3 |
| **7-МОӨЖ** Іргелі шығармалар әсері туралы эссе жазу |  | 3 |
|  |  |  |
| **1 Аралық бақылау**  | 1 | **30** |
| **3 Модуль****Қазіргі Жапон әдебиеті**  |
| 8 | **8-дәріс.** Қазіргі жапон әдебиетінің даму жолдары.Қазіргі Жапон романы: ізденістер мен табыстар | 1 |  |
| **8-семинар.** Прозадағы реалистік ағымның пайда болуы және оның өкілдері. Тацуо Нагаи және оның «Ақ шпиц» шығармасы.Ихара Сайкакудың өмірі мен шығармашылығы. | 2 | 8 |
| **8-МОӨЖ** Таңдалған зерттеулерден бірер шығармаларды конспектілеу. |  |  |
| 9 | **9-дәріс.** ХХғғ. Прозасындағы декадентистік және модернистік үрдістер. | 1 |  |
| **9-семинар.** Тэцуо Миура және оның «Шыдамдылық өзені» шығармасы. Екінші дүние жүзілік соғыс жылдарындағы жапон әдебиеті. Кадзуо Ойкаваның «Мерекелік қуыршақтар» шығармасы. Муромати кезеңіндегі жапон әдебиеті және оның жанрлары.Екінші дүниежүзілік соғыс жылдарындағы жапон әдебиеті.Ситиро Фукадзаваның «Нараяма тауы туралы» шығармасы.  | 2 | 8 |
| **9-МОӨЖ** Зерттеушілер пікірлері. Еңбектері.(Конспект) |  | 2 |
| 10 | **10-дәріс.** Қазіргі жапон әдебиетіндегі поэзия мен  драматургия, даму бағыттары мен жаңа ізденістер | 1 |  |
| **10-семинар.** «Ходзёки (Келья жазбалары)-әдеби-философиялық шығарма.Дзэами Мотокё және оның «Киёцунэ» пьесасы. | 2 | 8 |
| **10-МОӨЖ**Зерттеушілер еңбектеріне конспект. |  | 2 |
| 11 | **11-дәріс.** Эдо кезеңіндегі әдебиет және оның даму ерекшеліктері. | 1 |  |
| **11-семинар.** Китамура Тококу және «Бунгакукай» әдеби тобы. Аяко Соно және оның «Теңіздің ар жағынан келген қонақтар» шығармасы. | 2 | 8 |
| **11-МОӨЖ**Зерттеушілер еңбектеріне конспект. |  | 2 |
| **4 Модуль****Қазіргі Араб әдебиеті** |
| 12 | **12-дәріс.** Публицист-ағартушылар. Күрескер публицистика авторларының шығыс дәстүрлері мен батыс мәдениетіне көзқарастары.  | 1 |  |
| **12-семинар.** Мұхаммад Абдо, Әдиб Исхақтың ағартушылық идеялары мен шығармашылықтары. Араб күрескерлік публицистиканың тақырыптық-стилистикалық ерекшеліктері. Йакуба Санну, Абдалла Надим, Абд ар-Рахман әл-Кауакибидің публицистикалық шығармалары мен ағартушылық идеялары. | 2 | 8 |
| **12-МОӨЖ**Шығыс әдебиетінің ықпалы. Эссе жазу |  | 2 |
| **МӨЖ** |  |  |
| 13 | **13-дәріс.** Қазіргі Араб әдебиетінде көлемді шығармалардың даму жолдары. | 1 |  |
| **13-семинар.** Таха Хусейннің өмірі мен шығармашылығы. Таха Хусейн араб әдебиетінің теоретигі тұрғысында. Зерттеу әдістері. Таха Хусейн шығармашылығының тақырыптық-стильдік ерекшеліктері, оның «Аййям» романы. Нагиб Махфуз шығармашылығы. Алғашқы туындылары. Әлеуметтік романдар. Жазушы шығармашылығындағы тарихи тақырып. Жазушының трилогиясы.  | 2 | 8 |
| **13-МОӨЖ** Іргелі шығармалар әсері туралы эссе жазу |  | 2 |
| 14 | **14-дәріс.** Парсы шығанағы елдерінің әдебиеті.  | 1 |  |
| **14-семинар.** Машриқ әдеби жанрларының Шығанақ елдерінің қазіргі прозасының қалыптасуына тигізген ықпалы. Қазіргі заман авторларының шығармалары. Қазіргі прозаның көрнекті өкілдері.  | 2 | 8 |
| **14-МОӨЖ** Зерттеушілер пікірлері. Еңбектері. (Конспект) |  |  |
| 15 | **15-дәріс.** «Ан-Нахда» және мәдениеттің қайта жаңғыруы.  | 1 |  |
| **15-семинар.** Ағартушылық дәуірінің өзіндік ерекшеліктері мен әдебиетке тигізген әсері.  | 1 | 4 |
|  |  |  |
| **2 Аралық бақылау**  | 1 | **30** |
| **Емтихан**  |  | **100** |
|  | **Барлығы** |  | **300** |
|  |  |  |  |

**ПАЙДАЛАНЫЛАТЫН ӘДЕБИЕТТЕР**

**Негізгі әдебиеттер:**

1. С.Мұқанов "Алыптың қадамы". Алматы, 1959.

2. Японская литература XX века, Т. Григорьева

3. «Корейская литература», ред. Хён Вон Сук, Ян Вон Сик изд. Казахстанско-корейский

научный центр., 2002 г.

4. Тэн Анна Николаевна «Очерки корейской литературы» изд. Central Asian Association

for Korean Studies., 2003 г.

5. Дербісәлиев Ә.Б. Араб әдебиеті. Алматы,1983.

6. Қалиева Ш.С. ХІХ-ХХ ғасырлардағы араб әдебиеті. Алматы, 2006.

7. Фильштинский И.М. История арабской литературы Х-ХҮІІІ века. М., 1991.

8. Акбарова М.Х. Очерки истории арабской литературы нового времени. Ташкент, 2001.

9. Дербисалиев А.Б. Арабоязычная литература Марокко. Алматы, 1983.

10. Кирпиченко В.Н. Современная египетская проза.М.,1986

11. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы.ХIX-XX веков.М., 2002

12. Конрад Н.М., Литература японии. 2-х томах, М., 1974 г.

13. Григорьева Т. Японская литература ХХ века М., 2002 г.

14. Абдырақын Н. Жаңа заман Қытай әдебиеті. Алматы 2013 ж.

**Қосымша әдебиеттер:**

1. «Знаменитые произведения Кореи», ред. Ким Хи Во.,изд. Джонро.Сеул.,1990 г.
2. «Переборка древних стихов», ред. Сон Джоп Сон., изд. Духовный мир.,Сеул., 1990 г.
3. «Наши известные стихи», ред. Ким Джон Гиль, Ли Орё Енг, изд-во Донг-а, Сеул, 1990 г.
4. «Чтение древних стихов», ред. Ким Джонг О, изд. Духовный мир, Сеул, 1990 г.
5. «Сборник корейских рассказов», 1-20 т., изд. Син-Хва, Сеул, 1979 г.
6. «Большое собрание корейских произведений», 1-100 т.,изд. Дусан-Донга, Сеул, 1995 г.
7. Лу Шүннің аты туралы Хэбей редакциясынан шығатын "Дагяншыцзе" атты журнал, 1998 ж
8. "Казахстанская правда" газетінде қытай жайлы жарияланған мақалалар 2000-2002

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Пайдаланылатын көрнекі құралдар, ЖОТ, ЭЕМ**: магнитофон,ғалымдардың сөздері, газет, журнал материалдары |

**ПӘННІҢ АКАДЕМИЯЛЫҚ САЯСАТЫ**

Жұмыстардың барлық түрін көрсетілген мерзімде жасап тапсыру керек. Кезекті тапсырманы орындамаған, немесе 50% - дан кем балл алған студенттер бұл тапсырманы қосымша кесте бойынша қайта жасап, тапсыруына болады.

Орынды себептермен сабақтарға қатыспаған студенттер оқытушының рұқсатынан кейін қосымша уақытта тапсымаларды орындауларына болады. Тапсырмалардың барлық түрін өткізбеген студенттер емтиханға жіберілмейді

Бағалау кезінде студенттердің сабақтағы белсенділігі мен сабаққа қатысуы ескеріледі.

Толерантты болыңыз, яғни өзгенің пікірін сыйлаңыз. Қарсылығыңызды әдепті күйде білдіріңіз. Плагиат және басқа да әділсіздіктерге тыйым салынады. МӨЖ, аралық бақылау және қорытынды емтихан тапсыру кезінде көшіру мен сыбырлауға, көшіруге, басқа студент үшін емтихан тапсыруға тыйым салынады. Курстың кез келген мәліметін бұрмалау, Интранетке рұқсатсыз кіру және шпаргалка қолдану үшін студент «F» қорытынды бағасын алады.

Өзіндік жұмысын (МӨЖ) орындау барысында, оның тапсыруы мен қорғауына қатысты, сонымен өткен тақырыптар бойынша қосымша мәлімет алу үшін және курс бойынша басқа да мәселелерді шешу үшін оқытушыны оның келесі офис-сағаттарында таба аласыз.

**Жұмысты бағалау**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Апта | Сабақ түрлері мен студенттермен жұмыс | Апталықбалл %  |
| Дәріс саб.Жоғары балл % | Семинар саб. Жоғары балл % | СӨЖ, СОБЖЖоғары балл % | АБЖоғары балл % |
| **1 - 7 апта** |
| 1  | 1 | 6 |   |  | 7 |
| 2 | 1 | 6 |  3 |  | 10 |
| 3 | 1 | 6 |  3 |  | 10 |
| 4 | 1 | 6 |  3 |  | 10 |
| 5 | 1 | 6 |  3 |  | 10 |
| 6 | 1 | 6 |  3+6 |   | 16 |
| 7 | 1 | 3 |  3 | 30 | 37 |
| Барлығы: 100 |
| **8 – 15 апта** |
| 8 | 1 | 6 |   |  | 7 |
| 9 | 1 | 6 |  3 |  | 10 |
| 10 | 1 | 6 |  3 |  | 10 |
| 11 | 1 | 6 |  3 |  | 10 |
| 12 | 1 | 6 |  3 |  | 10 |
| 13 | 1 | 6 |  3 |   | 10 |
| 14 | 1 | 6 |  2 |  | 9 |
| 15 | 1 | 3 |  | 30 |  34 |
| **200 балл** |
| **Қорытынды емтихан: 100 балл** |
| **Барлығы: 300 балл** |

**Аралық бақылау (жазбаша немесе ауызша) және емтихан өткізу формасы:**

Аралық бақылауларды дәріскер немесе тәжірибелік сабақтарды жүргізетін оқытушы қабылдайды. Аралық бақылау жазбаша түрінде 7-аптада немесе 15-аптада алынады. Емтихан ауызша немесе жазбаша түрінде өтеді.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Әріптік жүйе бойынша бағалау | Балдардың сандық эквиваленті | % мәні | Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау |
| А | 4,0 | 95-100 | Өте жақсы  |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | Жақсы  |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | Қанағаттанарлық  |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D- | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | Қанақаттанарлықсыз  |
| I (Incomplete) | - | - | Пән аяқталмаған*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| P (Pass) | **-** | **-** | «Есептелінді»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| NP (No Рass) | **-** | **-** | « Есептелінбейді»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| W (Withdrawal) | - | - | «Пәннен бас тарту»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AW (Academic Withdrawal) |  |  | Пәннен академиялық себеп бойынша алып тастау*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AU (Audit) | - | - | « Пән тыңдалды»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| Атт-ған  |  | 30-6050-100 | Аттестатталған |
| Атт-маған |  | 0-290-49 | Аттестатталмаған |
| R (Retake) | - | - | Пәнді қайта оқу |

Кафедра мәжілісінде қарастырылды

*№ \_\_\_ хаттама «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ ж.*

Қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы

кафедрасының меңгерушісі А. Темірболат

Пән оқытушысы Е.М.Солтанаева